

## Abstract & ADRESSEN

Die Herausforderung digitaler Medien bietet zugleich neue Möglichkeiten, interpretatorische Zugänge quantitativ abzusichern und neu zu konfigurieren. Der geplante eintägige Workshop wird vor diesem Hintergrund neue Wege beschreiten, insofern Experten zur Theaterhistoriographie und den Digital Humanities gemeinsam über Potentiale, Herausforderungen, Grenzen und interdisziplinäre Notwendigkeiten von Methoden digitaler Medien diskutieren. Dabei wird jeder Teilnehmer aus dem eigenen Forschungsfeld einen Vortrag von 20 min präsentieren und die Möglichkeiten einer animierten virtuellen Ausstellung, einer quantitativen Analyse oder auch einer Edition diskutieren.

### **Kontakt:**

Universität Stuttgart  
Institut für Literaturwissenschaft  
Romanische Literaturen I  
Keplerstraße 17  
70174 Stuttgart  
martina.wentzel@ilw.uni-stuttgart.de  
0711 685-83109

### **Tagungsort:**

Senatssaal der Universität Stuttgart  
Keplerstr. 7 - Rektoratsgebäude

## Digital Humanities & Theaterhistoriographie

16.11.2018

Organisation: Prof. Dr. Kirsten Dickhaut /  
Prof. Dr. Gabriel Viehhauser



## PROGRAMM 16.11.2018

10.00 Kirsten Dickhaut / Gabriel Viehhauser

### **Einführung**

10.30 Michael Resch (Stuttgart, Simulationswissenschaften)

### **Simulation: Über die Entstehung virtueller Welten**

### **Kaffeepause**

11.30 Peter W. Marx (Köln, Theaterwissenschaft)

### **Ordnung und Experiment: Archiv und Theaterhistoriographie in digitalen Zeiten**

12.15 Nils Reiter (Stuttgart, Computerlinguistik)

### **Präsenzkonzepte dramatischer Figuren im Vergleich**

### **Mittagspause**

14.00 Marine Roussillon (Arras, Französische Literaturwissenschaft)

### **Writing theatre history with databases**

14.45 Christopher Balme (München, Theaterwissenschaft)

### **Wer mit wem, was, wann, wo? – ,Experten'-Netzwerke und Theaterhistoriographie**

## PROGRAMM 16.11.2018

### **Kaffeepause**

15.45 Rostislav Tumanov (Stuttgart, Kunstgeschichte)

### **Giovanni Domenico Tiepolos „Divertimento per li Regazzi“. Referentielle, theatrale und narrative Aspekte eines ‚offenen‘ Bilderzyklus**

16.30 Anna Huber (Frankfurt/Main, Städel Museum)

### **Das Digitalium des Städel Museums. Narrativ, multimedial und digital – eine neue Form der Kunstvermittlung**

### **Kaffeepause**

17.30 Markus Castor (Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte)

### **Kunstsammlung als Inszenierung zwischen Cabinet und Galerie – Virtualisierung am Beispiel Louis Antoine Crozat, Baron de Thiers**

18.15 Kirsten Dickhaut (Stuttgart, Romanische Literaturen I)

### **Maschinentheater virtuell: Potential und Herausforderung des digitalen Formats**

**Gemeinsames Abendessen ab 19.30 Uhr**