



ABSCHLUSSWORKSHOP

Lenkung der Dinge

Magie, Kunst und Politik in der frühen Neuzeit

11. – 12. Dezember 2019

ORT

DFK Paris

Hôtel Lully

45, rue des Petits Champs

75001 Paris



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS



University of Stuttgart
Germany

Fritz Thyssen Stiftung
für Wissenschaftsförderung

Mittwoch, 11. Dezember 2019

9:00 Uhr

Begrüßung

Philippe Cordez (DFK Paris)

Eröffnung: Lenkung der Dinge in Magie, Kunst und Politik der Frühen Neuzeit – Einführung und kurze Ergebnispräsentation des Forschungsprojekts
Kirsten Dickhaut (Universität Stuttgart)

9:30 Uhr

Jenseits der Erbsünde – die Macht des Ichs

Andreas Kablitz (Universität Köln)

10:15 Uhr

Kaffeepause

10:45 Uhr

Astronomische Dimensionen. Malen mit Blick auf die Sterne

Maurice Saß (Alanus Hochschule)

11:30 Uhr

Göttliches Wunder – menschliche List: Die literarische Inanspruchnahme des christlich Wunderbaren im *Decameron*
Axel Rüth (Universität Köln)

Diskussionsleitung: Markus A. Castor

12:15 Uhr

Mittagspause

13:45 Uhr

Die Lenkung der Dinge und ihre Grenzen: Boccaccio und Machiavelli
David Nelting (Universität Bochum)

14:30 Uhr

„Zerbrochener Kompass“? Magie und Lenkungsmöglichkeiten im politischen Traktat bei Machiavelli
Sven Thorsten Kilian (Universität Stuttgart)

15:15 Uhr

Kaffeepause

15:45 Uhr

Kalkül und Magie bei Machiavelli: Bemerkungen zu den *Discorsi* und zum *Principe*
Joachim Küpper (Freie Universität Berlin)

16:30 Uhr

Magie und Handlungsmacht bei Machiavelli
Judith Frömmer (Universität Freiburg)

Diskussionsleitung: Philippe Cordez

Donnerstag, 12. Dezember 2019

9:30 Uhr **Wunderbare Effekte: Magie und Dichtung als Formen von *governo* bei Torquato Tasso**
Irene Herzog (Universität Stuttgart)

10:15 Uhr **Späße des Herrschers – Streiche der Hexe:
Die Komik der Lenkungspraxen bei Aretino**
Stefan Bayer (Universität Stuttgart)

11:00 Uhr Kaffeepause

11:30 Uhr **Die diskursive Erfindung einer machtvollen Schrift: Leser,
Übersetzer und Kommentatoren des Horapoll im
15. und 16. Jahrhundert**
Anja Wolkenhauer (Universität Tübingen)

12:15 Uhr **Magische Lenkung und politische Steuerung. Zur Substitution der
Magie durch die Verwaltung in der *Démonomanie* Jean Bodins (1580)**
Tobias Bulang und Helge Perplies (Universität Heidelberg)

Diskussionsleitung: Markus A. Castor

13:00 Uhr Mittagspause

14:30 Uhr **Magie bei Giordano Bruno**
Linda Simonis (Universität Bochum)

15:15 Uhr **Effets à distance entre magie et science – L'image comme instrument
du gouvernement et l'iconographie du château de Versailles**
Markus Castor (DFK Paris)

16:00 Uhr Kaffeepause

16:30 Uhr **Akademie und Chaos 1650–1720:
Die Kritik niederländischer Netzwerke**
Jennifer Rabe (Universität Bern)

Diskussionsleitung: Kirsten Dickhaut

Lenkung der Dinge - Magie, Kunst und Politik in der Frühen Neuzeit

Das Kausalitätsmodell der ‚Lenkung der Dinge‘ bezeugt das analoge Denken der Frühen Neuzeit in anschaulicher wie konkreter Form.

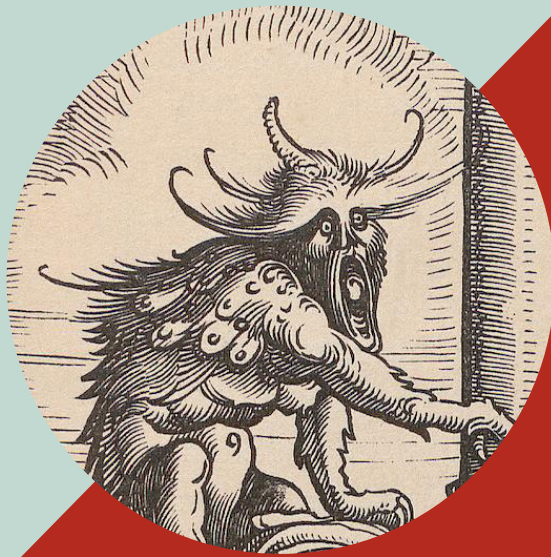
Mit diesem Modell beschäftigt sich ein Forschungsprojekt der Fritz Thyssen Stiftung seit 2017, das nun zu seinem Abschlussworkshop einlädt. Steuerungsfähig sind, je nach Position, Mensch bzw. Magier, Schicksal, Engel und Dämonen, Spiritus und die Gestirne sowie selbstverständlich der große Lenker: Gott. Die Frage, die in den literarischen Texten, in den Künsten und Theorietraktaten der Dämonologie in der Frühen Neuzeit in Italien und Frankreich diskutiert wird, ist, als Frage nach den Künstlerkonzepten, schlicht die nach Möglichkeit und Art der Beherrschbarkeit der Natur, mag diese nun eine dem Menschen äußerliche oder innerliche Natur sein. Diese Frage setzt jeweils eine Verfügbarkeit der Natur voraus, die sodann gestaltbar, lenkbar, steuerbar wird. Entsprechend gelten Schicksalswege, Kunstobjekte und Imaginationen als steuerbar. Welchen Einfluss solche, genuin dämonologischen Denkmodelle für die Kunsttheorie, das Menschenverständnis und das Fiktionskonzept der Frühen Neuzeit haben, soll im geplanten Workshop diskutiert werden.

Um die Macht des Menschen, seine Lenkungsgewalt zu untersuchen, in Analogie zum religiösen Modell der Weltenlenkung (des Magiers) über den menschlichen Körper, den Kosmos und den Gestaltungsprozess von Künstlern wie Politikern, ist ein Workshop geplant, der die Ergebnisse des von der Fritz Thyssen Stiftung geförderten Projekts präsentiert und diese gemeinsam mit Kunsthistorikern und Philologen diskutiert. Kerninteresse wird die Frage nach der Einflussmöglichkeit des Menschen über Sprache, Symbole (Signaturenlehre), Körper (Blick, Faszination), Amt, Position (Fürst als Stellvertreter Gottes), Kunstmodell (Akademien), Farben als Lenkungsinstrumente auf die Umwelt sein. Berücksichtigung findet die Bedeutung von Gestik, symbolischem Handeln, Zaubersprüchen als performative Sprechakte (zur Lenkung durch Rhetorik, Machiavelli, Savonarola, Chapelain), von künstlerischen Gegenständen (z.B. Talisman, Wolken, Portraits, z.B. Poussin) und Bildern als magischen Objekten. Die Frage nach dem Menschen und seiner Position im Renaissance-Kosmos, nach den Mechanismen der Analogie bezüglich der Lenkung der Natur wird damit vor dem Hintergrund der Forschungen zur Dämonologie neu gestellt und soll gemeinsam in ihrer politischen, kunsttheoretischen und symbolischen Dimension diskutiert werden.

/...

.../

Diese politische Dimension greift nicht zuletzt auch auf die Institutionengeschichte aus, besonders die Akademiegründungen in Italien und Frankreich sind in der Frühen Neuzeit zentrale Lenkungsmomente der Künstler und selbstreflexive Phasen, die - etwa in den Akademieprotokollen - spezifische Einblicke in sehr konkrete Kausalitätsbezüge erlauben. Die französische Rezeption italienischer Lenungspraxen in Magie, Kunst und Politik steht damit ebenfalls im Fokus und wird besonders anhand der zeitgenössischen Diskussionen um das ‚merveilleux‘ und die Bedeutung des Mythos relevant.



Hans Burgkmair d. Ä.: Maximilian erlernt die Schwarzkunst / Le jeune Roi apprend l'alchimie, Holzschnitt, um 1514-16, Illustration zu der Selbstbiographie Maximilians "Der Weißkuning".



**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art**
Paris

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

**Max Weber
Stiftung**

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland

Design: www.neutling.com / Layout: DFK Paris/Kkolb