**Irene Herzog**

geboren in Zell am See

**Ausbildung**

05/2005 **Matura**, BG/BRG Saalfelden am Steinernen Meer

10/2006 – 07/2010 **Bachelorstudium Romanistik/Italienisch**, Universität Graz

 Bachelorarbeit zu Pier Paolo Pasolinis *Petrolio*

09/2008 – 02/2009 Erasmus-Auslandssemester, Università di Cagliari

02/2011 Accademia Europea Florenz

10/2010 – 01/2014 **Masterstudium Romanistik/Italienisch**, Universität Graz

 Masterarbeit zu Ugo Bettis Drama *Acque turbate*

21/09/ – 25/09/2015 Dante-Summer-School, Petrarca-Institut Köln

10/2013 – 04/2016 **Masterstudium Religionswissenschaft**, Universität Graz

 Masterarbeit zur Beziehung zwischen Bergsteigen und Religion

**Tätigkeiten**

03/2010 – 01/2014 **Tutorin für italienische Literaturwissenschaft und Textanalyse**

 Institut für Romanistik, Universität Graz

06/2014 – 05/2015 M**itarbeiterin im Projekt « Die Kunst der Täuschung** **»**

 Institut für Romanistik, Universität Graz

08/2015 – 01/2017 **Wissenschaftliche Hilfskraft mit Abschluss**

 Institut für Romanistik, Universität Koblenz-Landau

2014 – 2016 **Redaktionelle Mitarbeit**

* Kirsten Dickhaut (Hg.): Kunst der Täuschung. Art of deception. Über Status und Bedeutung von ästhetischer und dämonischer Illusion in der Frühen Neuzeit (1400-1700) in Italien und Frankreich. Harrassowitz 2016.

* Kirsten Dickhaut (Hg.): Liebessemantik.Frühneuzeitliche Dar­stel­lun­gen der Liebe in Italien und Frankreich. Harrassowitz 2015.