

Themenbereiche für die Examensklausur (Staatsexamen alter Prüfungsordnung/Magister) im Frühjahr 2012

- Literatur und Emblematik im 17. Jh. (nur für das Hauptfach)
Allegorie in der Lyrik des 18. Jhs. (nur für das Beifach)
- Lessing
- Gesellschaftsromane des Realismus
- Essayistik der 20er Jahre
- Experimentelle Dichtung (seit den 50er Jahren)

Literatur und Emblematik im 17. Jh.

Lohenstein: Sophonisbe, Agrippina

Gryphius: Leo Armenius, Catharina von Georgien, Carolus Stuardus

Albertinus: Hirnschleiffer

Grimmelshausen: Courasche

Grimmelshausen: Simplicissimus

Weise: Ertznarren

Laurentius von Schnüffis: Philatheus

Harsdörffer: Großer Schauplatz jämmerlicher Mordgeschichte

Hallmann: Leich-Reden, Todten-Gedichte

Gryphius: Einsamkeit, An die Welt

Opitz: An die Bienen

Hoffmann von Hoffmannswaldau: Entwurff der Eitelkeit, Gebrauch der Welt

Allegorie in der Lyrik des 18. Jhs. (nur für das Beifach)

Johann Christian Günther, Als er der Phillis einen Ring mit einem Totenkopf überreichte, in: ders., Gesammelte Gedichte, hg. v. Herbert Heckmann, München/Wien 1981, S. 104f.

Barthold Heinrich Brockes, Kirschblüte bei der Nacht, in: ders., Irdisches Vergnügen in Gott, Nachdruck von 1737, Bern 1970, Bd. 2, S. 38.

Barthold Heinrich Brockes, Die himmlische Schrift, in: ders., Irdisches Vergnügen in Gott, Nachdruck von 1737, Bern 1970, Bd. 2, S. 213-221.

Barthold Heinrich Brockes, Die Welt, in: ders., Irdisches Vergnügen in Gott, Nachdruck von 1737, Bern 1970, Bd. 1, S. 490-496.

Barthold Heinrich Brockes, Die kleine Fliege, in: ders., Irdisches Vergnügen in Gott, Nachdruck von 1737, Bern 1970, Bd. 4, S. 120.

Friedrich von Hagedorn, An die Freude, ders., Poetische Werke. Mit seiner Lebensbeschreibung und Charakteristik und mit Auszügen seines Briefwechsels begleitet v. Johann Joachim Eschenburg, Hamburg 1800, Bd. 3, S. 33f.

Friedrich von Hagedorn, Der Traum, in: ders., Poetische Werke. Mit seiner Lebensbeschreibung und Charakteristik und mit Auszügen seines Briefwechsels begleitet v. Johann Joachim Eschenburg, Hamburg 1800, Bd. 3, S. 70f.

Johann Peter Uz, Der Morgen, in: ders., Sämtliche poetische Werke, hg. v. August Sauer, Stuttgart 1890, Bd. 1, S. 25f.

Johann Peter Uz, Die Dichtkunst, in: ders., Sämtliche poetische Werke, hg. v. August Sauer, Stuttgart 1890, Bd. 1, S. 177-182.

Johann Nikolaus Götz, Das menschliche Leben, in: ders., Vermischte Gedichte, hg. v. Karl Wilhelm Ramler, Mannheim 1785, Bd. 2, S. 109f.

Johann Wilhelm Ludwig Gleim, Das Leben ist ein Traum, in: ders. Sämtliche Werke, Bd. 2, Carlsruhe 1819, S. 231.

Johann Elias Schlegel, Gleichnisse auf die Liebe, in: ders., Werke, hg. v. Johann Heinrich Schlegel, Kopenhagen/Leipzig 1766, Bd. 4, S. 265.

Johann Elias Schlegel, Krieg der Schönheit und des Verstandes, in: ders., Werke, hg. v. Johann Heinrich Schlegel, Kopenhagen/Leipzig 1766, Bd. 4, S. 92-98.

Karl Wilhelm Ramler, An den Frieden, in: ders., Poetische Werke, Berlin 1825, Bd. 1, S. 44.

Christian Felix Weiße, Der Gebrauch der Jugend, in: ders., Scherzhafte Lieder, Leipzig 1763 (3. Aufl.), S. 72f.

Friedrich Schiller, Die Ideale, in: Werke, Nationalausgabe (NA), hg. v. Julius Petersen u.a., Weimar 1943ff., B. 2.1, S. 367-369.

Friedrich Schiller, Elegie / Der Spaziergang, in: Werke, Nationalausgabe (NA), hg. v. Julius Petersen u.a., Weimar 1943ff., Bd. 1, S. 260-266; Bd. 2.1, S. 308-314.

Friedrich Schiller, Die Künstler, in: Werke, Nationalausgabe (NA), hg. v. Julius Petersen u.a., Weimar 1943ff., Bd. 1, S. 204-214.

Friedrich Schiller, Die Götter Griechenlands, 1. Fassung in: Werke, Nationalausgabe (NA), hg. v. Julius Petersen u.a., Weimar 1943ff., Bd. 1, S. 190-195; Bd. 2.1, S. 363-367.

Friedrich Schiller, Ein Vater an seinen Sohn, in: Werke, Nationalausgabe (NA), hg. v. Julius Petersen u.a., Weimar 1943ff., Bd. 1, S. 95.

Johann Wolfgang Goethe, Amor als Landschaftsmaler, in: ders., Werke, Hamburger Ausgabe (HA), hg. v. Erich Trunz, München 1981, Bd. 1, S. 235ff.

Johann Gottfried Herder, Die Dürftigkeit und der Überfluß, in: ders. Werke in zehn Bänden: Band 3: Volkslieder / Übertragungen / Dichtungen, hg. v. Ulrich Gaier, Frankfurt am Main 1990, S. 751.

Johann Gottfried Herder, Erwache, sprach der Genius, in: ders., Werke in zehn Bänden: Band 10: Adrastea, hg. v. Günter Arnold, Frankfurt am Main 2000, S. 290f.

Lessing

Fabeln und Erzählungen (Ausgabe 1772)

Emilia Galotti

Der junge Gelehrte

Der Freigeist

Die Juden

Emilia Galotti

Miß Sara Sampson

Philotas

Minna von Barnhelm

Nathan der Weise

Briefe, die neueste Literatur betreffend

Laokoon oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie

Hamburgische Dramaturgie

Anti-Goeze

Ernst und Falk

Die Erziehung des Menschengeschlechts

Gesellschaftsromane des Realismus

Gottfried Keller: Martin Salander

Friedrich Spielhagen, Problematische Naturen

- ders., Hammer und Amboß

Theodor Fontane: L'Adultera

- ders., Irrungen, Wirrungen

- ders.; Stine

- ders., Effi Briest

- ders., Frau Jenny Treibel

- ders., Der Stechlin

Wilhelm Raabe, Abu Telfan

- ders., Der Schüdderump

Paul Heyse, Kinder der Welt

Eugenie Marlitt, Das Geheimnis der alten Mamsell

Essays der 20er Jahre

Walter Benjamin, Karl Kraus (1931) (Gesammelte Schriften II,2)

Gottfried Benn, Epilog und Lyrisches Ich (1921),
--- Zur Problematik des Dichterischen (1930) (Sämtliche Werke Bd.3)

Alfred Döblin, Der Schriftsteller und der Staat (1921)

Hugo von Hofmannsthal, Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation (1927)

Siegfried Kracauer, Das Ornament der Masse (1927)
---. Die kleinen Ladenmädchen gehn ins Kino (1927)

Karl Kraus, Untergang der Welt durch schwarze Magie (ganz) 1922
---. Der Reim (1927), in: Die Sprache.

Heinrich Mann, Kaiserreich und Republik (1919)

Thomas Mann, Von deutscher Republik (1922)

Robert Musil, Der Untergang des Theaters (1924),
---. Das hilflose Europa oder Reise vom Hundertsten ins Tausendste
---. Bücher und Literatur

Frank Thiess, Das Gesicht des Jahrhunderts (1923)

Experimentelle Dichtung (seit den 50er Jahren)

Friedrich Achleitner: Prosa, konstellationen, montagen, dialektgedichte, studien. Reinbek bei Hamburg 1970.

Jürgen Becker: Felder. Frankfurt am Main 1964.

Claus Bremer: Farbe bekennen. Mein Weg durch die konkrete Poesie. Zürich 1983.

Eugen Gomringer: worte sind schatten. die konstellationen 1951-1968. Reinbek bei Hamburg 1969.

Helmut Heißenbüttel: Das Textbuch. Neuwied, Berlin 1970.

Ernst Jandl: die bearbeitung der mütze. Darmstadt, Neuwied 1978.

Friderieke Mayröcker: Fantom Fan. Reinbek bei Hamburg 1971.

Franz Mon: artikulationen. Pfulligen 1959.

Franz Mon: herzzero. Neuwied Berlin 1968.

Franz Mon (Hg.): movens. Wiesbaden 1960.

Oskar Pastior: Lesungen mit Tinnitus. Gedichte 1980-1985. München, Wien 1986.

Gerhard Rühm: fenster. texte. Reinbek bei Hamburg 1968.

Gerhard Rühm (Hg.): Die Wiener Gruppe. Reinbek bei Hamburg 1967.

(Alle Texte sind in der Institutsbibliothek vorhanden)