

## Veröffentlichungen

### I. Bücher

#### I.1. Monographien

1. *Auf dem Weg zum Theater: Else Lasker-Schüler, Marieluise Fleißer, Nelly Sachs, Gerlind Reinshagen, Elfriede Jelinek*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2003.
2. *Drama, Theater und Psychiatrie im 19. Jahrhundert*. Tübingen: Francke Verlag (erscheint 2011).

#### I.2. Herausgaben

1. Ruth Albrecht, Annette Bühler-Dietrich, Florentine Strzelczyk (Hg.). *Glaube und Geschlecht: Fromme Frauen, Spirituelle Muster, Religiöse Traditionen*. Literatur – Kultur – Geschlecht. Große Reihe Bd. 43. Köln: Böhlau, 2008.
2. Annette Bühler-Dietrich, Françoise Joly (Hg.). *Voyages d'Afrique. Interkulturelle Dialoge mit Afrika*. Stuttgart: IZKT, 2011.
3. Annette Bühler-Dietrich, Barbara Potthast (Hg.). *Topos Tier*. München: Fink (im Erscheinen).
4. Annette Bühler-Dietrich, Françoise Joly (Hg.). *Wo ist Afrika? Materialienband für den Deutsch- und Französischunterricht*. Stuttgart: Klett (im Erscheinen).

### II. Begutachtete Artikel

1. Zwischen Belebung und Mortifizierung: Die Puppe im Briefwechsel zwischen Rilke und Lou Andreas-Salomé. In: *Textmaschinenkörper: Genderorientierte Lektüren des Androiden*. Hg. Eva Kormann, Anke Gilleir and Angelika Schlimmer. Amsterdamer Beiträge zur Neueren Germanistik 59. Amsterdam/New York: Rodopi, 2006. 117-132.
2. German-American Identity in the Novels of Heinrich Börnstein and Otto Rupp. In: *Immigrant/Emigrant Experience and German Culture*. Hg. Marianne Henn, Sabine Sievern. Themenband von *Seminar: A Journal of Germanic Studies* 42.3 (September 2006). 211-228.
3. Heldische Männer, Weibpersönlichkeiten, Androgynität und das Ereignis des Schauspielers: Die Schauspielkunst der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts in der Kritik. In: *Geschlechter-Spiel-Räume*. Hg. Gaby Pailer, Franziska Schößler. Amsterdam: Rodopi, 2011. 209-221.
4. Contestations of Normativity: Rereading 19<sup>th</sup>-century Authors with Current Moral Philosophy. In: *German Women's Writing of the Eighteenth and Nineteenth Centuries: Future*

*Directions in Feminist Criticism*. Eds. Helen Fronius, Anna Richards. Oxford: Legenda. 140-154 (im Druck).

### III. Artikel

1. Theaterfrauen im globalisierten Raum. In: *TheaterFrauenTheater*. Hg. B. Engelhardt, Th. Hörnigk, B. Masuch. Berlin: Theater der Zeit, 2001. 247-254.
2. Nelly Sachs - Dichterin von Dichterinnen? Zur Sachs-Lektüre von Aichinger, Bachmann und Domin. In: *Erfahrung nach dem Krieg. Autorinnen im Literaturbetrieb 1945-1950. BRD, DDR, Österreich, Schweiz*. Kongressbericht der 3. Bremer Tagung zu Fragen der literaturwissenschaftlichen Lexikographie, 5. bis 7. Oktober 2000 in Bremen. Hg. C. Caemmerer, W. Delabar, E. Ramm, M. Schulz: Frankfurt/M.: Lang, 2002. 95-115.
3. Kein Theater der Ein-Sicht. In: *Theater als Paradigma der Moderne: Positionen zwischen historischer Avantgarde und Medienzeitalter*. Hg. Ch. Balme, E. Fischer-Lichte und S. Grätzel. Tübingen: Francke, 2003. 167-176.
4. Globalisierungsgefahr? Reflexionen der Globalisierung in Michel Chevaliers *Lettres sur l'Amérique du Nord* und Therese Robinsons (Talvj) *Die Auswanderer*. In: *Globalisierung avant la lettre? Reiseliteratur vom 16. bis zum 21. Jahrhundert*. Hg. Teresa Pinheiro and Natascha Ueckmann. Münster: LIT-Verlag, 2005. 115-132.
5. Technologies in Hanif Kureishi's „The Body“. In: *Beyond the Black Atlantic: Relocating Modernization and Technology*. Eds. Walter Göbel and Saskia Schabio. London: Routledge, 2006. 168-183.
6. Bachmann's Malte? „Das dreißigste Jahr“ and Bachmann's Transposition of Rilke. In: *Reacting to Ingeborg Bachmann: New Essays and Performances*. Eds. Caitriona Leahy and Bernadette Cronin. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006. 137-147.
7. Aspekte der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur sowie der Kinder- und Jugendliteratur. In: *Literaturstraße: Deutsch-chinesisches Jahrbuch*. 7 (2006). 321-342.
8. Der Körper der Masse in Heinrich Manns *Untertan* und Gustave le Bons *Psychologie des Foules*. In: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 24 (2006). 99-114.
9. A Rhetoric of Affect: Homi Bhabha's Readings of Fanon and Rich. In: *Postcolonial Dis/Affections*. Eds. Walter Göbel and Saskia Schabio. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2007. 54-70.
10. Theater als Ort weiblicher Öffentlichkeit: Die Schauspielerin Clara Ziegler. In: *Frauen in der literarischen Öffentlichkeit 1790-1918*. Hg. Caroline Bland und Elisa Müller-Adams. Bielefeld: Aisthesis, 2007. 101-120.

11. Theater als Film – Film als Theater. *Dogvilles* Formen der Intermedialität. In: *Dogville – Godville: Methodische Zugänge zu einem Film Lars von Triers*. Hg. Stefan Orth, Michael Staiger, Joachim Valentin. Marburg: Schüren, 2008. 73-86.
12. Lars von Trier und Volker Lösch erkunden ihr Medium in *Dogville*. In: *Theater und Medien: Grundlagen – Analysen – Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme*. Hg. Henri Schoenmakers, Stefan Bläske, Kay Kirchmann, Jens Ruchatz. Bielefeld: transcript, 2008. 179-185.
13. Das entpersönlichte Antlitz des Abtes: Religiosität, Ästhetik und Geschlecht bei Annette Kolb. In: *Glaube und Geschlecht: Fromme Frauen, Spirituelle Muster, Religiöse Traditionen*. Hg. Ruth Albrecht, Annette Bühler-Dietrich, Florentine Strzelczyk. Köln: Böhlau, 2008. 80-98.
14. Ruth Albrecht, Annette Bühler-Dietrich, Florentine Strzelczyk. Glaube und Geschlecht. Themen – Diskurse – Perspektiven. In: *Glaube und Geschlecht: Fromme Frauen, Spirituelle Muster, Religiöse Traditionen*. Hg. Ruth Albrecht, Annette Bühler-Dietrich, Florentine Strzelczyk. Köln: Böhlau, 2008. 9-25.
15. Zwischen Glaubwürdigkeit und Make believe: Karl May im Kontext der deutschamerikanischen Literatur des 19. Jahrhunderts. In: *Karl May: Zur Wirkungsgeschichte eines unterschätzten Brückenbauers zwischen den Kulturen*. Hg. Wolfram Pyta. Berlin: LIT Verlag, 2010. 169-187.
16. Schauspieler oder Schmierkomödiant? Claude Lanzmanns Inszenierung des Zeugen in *Shoah*. In: *Fälschungen literarisch / medial*. Hg. Barbara Potthast. Berlin: LIT Verlag (im Druck).
17. „Ich bin doch für ein Opfer schön genug.“ Gertrud Kolmars Rezeption von Friedrich Hebbels *Judith*. In: *Gertrud Kolmar*. Hg. Marion Brandt, Chryssoula Kambas. Göttingen: Wallstein (im Erscheinen).
18. Köstlin und die Psychiatrie in Württemberg. In: *Provinzielle Weite. Württembergische Kultur um Ludwig Uhland, Justinus Kerner und Gustav Schwab*. Hg. Barbara Potthast, Stefan Knödler. Heidelberg: Winter (im Erscheinen).
19. Das westafrikanische Drama und Theater der Gegenwart am Beispiel Burkina Fasos. In: *Voyages d’Afrique. Interkulturelle Dialoge mit Afrika*. Hg. A. Bühler-Dietrich, Françoise Joly. Stuttgart: IZKT. 93-101.
20. Die Szene des Subjekts im westafrikanischen Theater der Gegenwart – Burkina Faso. In: *Theater und Subjektconstitution / Subjekt 2010*. Hg. Friedemann Kreuder. Bielefeld: transcript (im Erscheinen).

21. Über die Dialogizität des Monologs. Gertrud Kolmar und Gerlind Reinshagen. In: *Fremd unter den Menschen. Die Dichterin Gertrud Kolmar*. Hg. Ilse Nagelschmidt, Almut Nickel, Jochanan Trilse-Finkelstein. Berlin: Peter Lang (im Erscheinen).

#### **IV. Lexikoneinträge**

1. Beiträge zu German-American Novel, Slavery in German-American Texts, Otto Ruppig, Friedrich Strubberg in *Germany and the Americas. Encyclopedia of German-American Relations*. Ed. Thomas Adam. California: ABC Clio, 2005.
2. Mathilde Franziska Anneke: *Umland in Texas*. In: *Lexikon deutschsprachiger Epik und Dramatik von Autorinnen 1730-1900*. Hg. Gudrun Loster-Schneider und Gaby Pailer. Tübingen: Francke, 2006. 15-17.
3. Nataly von Eschstruth, *Die Sturmnixe*. In: Loster-Schneider und Pailer. 126-128.
4. Gerlind Reinshagen. In: *Killy Literaturlexikon*. Überarbeitung des Beitrags von Hiltrud Häntzschel. Hg. Wilhelm Kühlmann. Berlin: de Gruyter, 2010.

#### **V. Rezensionen**

1. Nic Leonhardt. Piktoral-Dramaturgie. Visuelle Kultur und Theater im 19. Jahrhundert (1869-1900). In: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen, Reviews*. 2 (2008): 184-185.
2. Helga Kraft, Therese Hörnigk (Hg.). Eine Welt aus Sprache – Zum Werk von Gerlind Reinshagen. Eine kritische Anthologie. In: *Feministische Studien* 27.2 (2009): 325-327.
3. Isabelle Stauffer. Weibliche Dandys, blickmächtige Femmes fragiles. In: *Feministische Studien* 28.1 (2010): 164-165.

#### **VI. Übersetzungen**

1. Nehad Selaiha, „Spirit Away the Body - Performerinnen in Ägypten“. In: *TheaterFrauenTheater*. Hg. B. Engelhardt, Th. Hörnigk, B. Masuch. Berlin: Theater der Zeit, 2001. 236-246.
2. Freddie Rokem, „„Performing History“: Theater und Geschichte: Die Französische Revolution im Theater nach dem Zweiten Weltkrieg.“ In: *Theater seit den 60er Jahren: Grenzgänge der Neo-Avantgarde*, Hg. E. Fischer-Lichte, F. Kreuder, I. Pflug. Tübingen: Francke, 1998. 316-374. [Redaktion Isabel Pflug.]

## Vorträge

1. Eine Quelle europäischen Disputts? Ellen Keys Schriften um 1900. *German Women's Writing in its European Context, 1700-1900*. Institute of Germanic & Romance Studies, University of London, 25-26.11.2010.
2. Subjektivität im westafrikanischen Drama und Theater. *Theater & Subjektconstitution*. 10. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft. Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 28.-31.10.2010.
3. Köstlin und die Psychiatrie in Württemberg. *Provinzielle Weite. Württembergische Kultur um Ludwig Uhland, Justinus Kerner und Gustav Schwab*. Universität Stuttgart, 13.-15.5.2010.
4. „Ich bin doch für ein Opfer schön genug?“ Gertrud Kolmars *Nacht* in Beziehung zu Hebbels *Judith. Fremd unter den Menschen. Die Dichterin Gertrud Kolmar*. Anna Amalia und Goethe Akademie zu Weimar. 18.-21.3.2010.
5. A Drama by Philologists? The *Oresteia* on the nineteenth-century stage. *125th convention of the Modern Language Association*. Philadelphia. 26.-30.12.2009.
6. Erinnerung oder Fälschung? Thesen zu einem schwierigen Verhältnis. *Fälschungen literarisch / medial*. Universität Stuttgart. 3.-4.12.2009.
7. Approaching Africa: Hans Christoph Buch's Cultural Exchanges. *Cultural Exchanges*. Trinity College Dublin. 13-14.11.2009.
8. Heldische Männer, Weibpersönlichkeiten, Androgynität und das Ereignis des Schauspielers. *Geschlechter-Spiel-Räume*. 4. Tagung von Frauen in der Literaturwissenschaft, organisiert von Gaby Pailer und Franziska Schößler. Universität Bremen. 6.-9.11.2008.
9. Schauspielstile des 19. Jahrhunderts und ihre diskursive Konstruktion. *Orbis Pictus. Theatrum Mundi*. 9. Tagung der Gesellschaft für Theaterwissenschaft. Universität Amsterdam, 23.-26.10.2008.
10. Weiblichkeit als Palimpsest: Kommentarstrukturen im Weiblichkeitsdiskurs um 1900. *Was nun? Future Directions in Teaching and Researching Women's Writing*. Exeter College, University of Oxford. 5.-6.09.2008.
11. (Re)konstruktionen der Schauspielkunst vergangener Jahrzehnte: Julius Babs Schauspielerporträts. *Theater/Wissenschaft im 20. Jahrhundert*. Universität Wien. 8.-10.5.2008.
12. Die Semiotik der psychischen Krankheiten: Drama und Psychiatrie im 19. Jahrhundert. *Natur – Kultur*. Tagung des deutschen Germanistenverbandes. Marburg. 23-26.9.2007.
13. Karl May und die deutschamerikanische Literatur des 19. Jahrhunderts. *Karl May. Zur Wirkungsgeschichte eines Brückenbauers zwischen den Kulturen*. Tagung des IZKT und des Historischen Instituts der Universität Stuttgart. Stuttgart. 6.-7.07.2007.

14. Theater als Film, Film als Theater: Zweimal *Dogville*. *Theater und (neue) Medien*. Tagung der Gesellschaft für Theaterwissenschaft. Erlangen. 12.-15.10.2006.
15. Theater als Ort weiblicher Öffentlichkeit: Die Schauspielerin Clara Ziegler. *Crossing the Boundaries. Writing by German-speaking Women 1780-1918*. Department of Germanic Studies. University of Sheffield. 19.-21.04.2006.
16. Homi Bhabha's Rhetoric of Affect. *Postcolonial Dis/Affections*. Abteilung Anglistik und Amerikanistik in Zusammenarbeit mit dem IZKT. Universität Stuttgart. 19.-21.05.2005.
17. Annette Kolbs Übersetzung der Briefe der heiligen Catarina von Siena im Kontext. *Fromme Frauen-Religiöse Begegnungen- Spirituelle Muster*. 3. Tagung von FrideL, Bremen 3.-5.03.2005.
18. Bachmann's Malte? „Das dreißigste Jahr“ and Bachmann's Transposition of Rilke. *Ingeborg-Bachmann-Tagung* am Trinity College Dublin. 29.04.-1.05.2004.
19. Puppe, Leib und Subjekt zwischen R. M. Rilke und Lou Andreas-Salomé. *Textmaschinenkörper*. 2. Tagung von FrideL (Frauen in der Literaturwissenschaft). Bremen. 3.-5.10.2003.
20. Globalisierungsgefahr? Die Vereinigten Staaten als (un)heilverheißende Weltweise am Beispiel von Michel Chevaliers *Lettres sur l'Amérique du Nord* (1836) und Therese Robinsons *Die Auswanderer/The Exiles* (1852). Sektion 16: Reiseliteratur und Globalisierung. *Deutscher Romanistentag*. Kiel. 28.09.-3.10.2003.
21. Disorientation in Hanif Kureishi. *Postcolonial Representations of Modernization, Technology and Cultural Conflict*. Abteilung Anglistik und Amerikanistik in Zusammenarbeit mit dem IZKT. Universität Stuttgart. 17.-20.07.2003.
22. Theater der Einsicht. Work-in-Progress, Arbeitskreis des Instituts für Literaturwissenschaft der Universität Stuttgart. 3.07.2001.
23. Kein Theater der Ein-Sicht. *Theater als Paradigma der Moderne*, Kongress, Universität Mainz. 14.-16.06.2001.
24. Nelly Sachs - Dichterin von Dichterinnen? Ein weibliches Netzwerk der Rezeption. *Erfahrung nach dem Krieg: Autorinnen im Literaturbetrieb 1945-1950*. 3. Bremer Tagung zu Fragen der literaturwissenschaftlichen Lexikographie, Bremen. 5.-7.10.2000.
25. „Erst kommt das Fressen...“: Jelineks *Raststätte*. *Crossing Borders*. Graduate Student Conference der University of Virginia. 29.03.-31.03.1998.
26. Eine Dramaturgie der Grenzüberschreitung: *Simson fällt durch Jahrtausende* von Nelly Sachs. *Grenzgänge: Theater und die anderen Künste*. 3. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft. Gießen. 31.10-3.11.1996.

27. German Women's Drama - Causing Trouble to the Dramatic Genre: The Example Friederike Roth. *Continental, Latin American and Francophone Women Writers*. WSU Foreign Literature Conference. Wichita State University. 6.-8.04.1995.
28. A Theater of the Body: Marieluise Fleißer's *Fegefeuer in Ingolstadt*. *Text and Presentation: Comparative Drama Conference XVII*. University of Florida, Gainesville. 24.-26.03.1995.

### **Eingeladene Vorträge**

1. Der handlungs- und produktionsorientierte Literaturunterricht als Bestandteil der Fremdsprachendidaktik am Beispiel von Mirjam Pressler, *Malka Mai*. École Normale Supérieure, Koudougou, Burkina Faso, 20.2.2010.
2. Hofmannsthal's *Elektra* und Bearbeitungen der *Oresteia* im 19. Jahrhundert. German Department. University of Sheffield. 30.04.2008.
3. Drama, Theatre and Psychiatry in Nineteenth-Century Germany and Austria. German Department. University of Sheffield. 1.05.2007.
4. Aspekte der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur sowie der Kinder- und Jugendliteratur. Vortrag für die Kulturdelegation aus Jiangsu / VR China im Auftrag von Baden Württemberg International. Stuttgart. 2.08.2006.
5. Die Kunst der Fuge: Drama als Musik. *Und die Musik spielt dazu?* Tagung der Landeszentrale für politische Bildung Baden-Württemberg. Stuttgart. 18.-20.11.1998.