

Barbara Potthast

## Publikationen

### Monographien

Die verdrängte Krise. Studien zum „inferioren“ deutschen Roman zwischen 1750 und 1770. Meiner: Hamburg 1997. [Studien zum 18. Jahrhundert Band 21].

Die Ganzheit der Geschichte. Historische Romane im 19. Jahrhundert. Wallstein: Göttingen 2007.

### Editionen

Friedrich Schiller: Johanna von Orleans. Mit einem Kommentar von Barbara Potthast und Alexander Reck. Suhrkamp: Frankfurt am Main [suhrkamp BasisBibliothek 86] 2009

Georg Büchner: Leonce und Lena. Mit einem Kommentar von Barbara Potthast und Alexander Reck. Suhrkamp: Frankfurt am Main [suhrkamp BasisBibliothek] – i. V.

### Sammelbände

Friedrich Theodor Vischer und das 19. Jahrhundert. Herausgegeben von Barbara Potthast und Alexander Reck. Winter Verlag: Heidelberg [Beihefte zum Euphorion] – i. V., erscheint 2010

Fälschungen – literarisch/ medial. Herausgegeben von Barbara Potthast. Lit Verlag: Berlin [Kultur und Technik. Schriftenreihe des Internationalen Zentrums für Kultur- und Technikforschung der Universität Stuttgart]. – i. V.

### Aufsätze

Das Theater in Bevern. In: Barocke Sammelkunst. Die Bibliothek und Kunstkammer des Herzogs Ferdinand Albrecht zu Braunschweig und Lüneburg (1636-1687). Weinheim 1988. [Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek Nr 57], S. 229-235.

Märkische Geschichte als unvollendete Heilsgeschichte. Eine neue Interpretation von Willibald Alexis' historischem Roman *Der falsche Woldemar* (1842). In: Wolfgang Beutin, Peter Stein (Hrg.): Willibald Alexis (1798-1871). Ein Autor des Vor- und Nachmärz. Bielefeld 2000, S. 195-215.

Zu Signaturen ästhetischer Erinnerung in Joseph Viktor von Scheffels *Ekkehard* (1855). In: Euphorion 94.2 (2000), S. 205-224.

Historische Romane und ästhetischer Historismus: Text-Bild-Relationen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Daniel Fulda, Silvia Serena Tschopp (Hrg.): Literatur

und Geschichte. Ein Kompendium zu ihrem Verhältnis von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Berlin, New York 2002, S. 323-341.

„Ô Beauté! Monstre énorme!“ Überlegungen zur menschlichen Schönheit und Häßlichkeit in der Literatur. In: Weimarer Beiträge 53.2 (2007), S. 241-266.

Moderne Souveränität aus Schönheit und Wahnsinn. Bayernkönig Ludwig II. in Robert Walsers Prosamiatur *Der Kostbare* (1932). In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 81.1 (2007), S. 109-135.

Liebe als Revolutionssurrogat. Zum Briefwechsel zwischen Therese von Bacheracht und Karl Gutzkow 1848/49. In: Renate Stauf, Annette Simonis, Jörg Paulus (Hrg.): Liebesbriefe aus drei Jahrhunderten. Schriftkultur und Medienwechsel vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Berlin 2008, S. 107-127.

Der Lichtenstein – ein Sehnsuchtsort des 19. Jahrhunderts. In: Ute Harbusch, Gregor Witkop (Hrg.): Kurzer Aufenthalt. Streifzüge durch literarische Orte. Göttingen 2007, S. 197-201.

„Ein lastend unheimliches Entfremden unserer Natur“. Adalbert Stifters ‚Die Sonnenfinsterniß am 8. Juli 1842‘ als Dokument einer anderen Moderne. In: Scientia Poetica 12 (2008), S. 114-140.

Schematische Edelmenschen auf erzgebirgischen Höhen. Zu Karl Mays Dorfgeschichte ‚Das Geldmännle‘ (1903). In: Wolfgang Pyta (Hrg.): Karl May: Brückenbauer zwischen den Kulturen. Stuttgart 2009 – i. Dr.

Suchbewegungen im Grenzgebiet. Zum gedruckten Briefwechsel zwischen Johann Wilhelm Ludwig Gleim und Johann Georg Jacobi (1767/68). In: Euphorion 103 (2009) - i. Dr.

Kunst mit Tendenz! – aber mit welcher? Vischer, die Karikatur und die Aporien des 19. Jahrhunderts. In: Friedrich Theodor Vischer und das 19. Jahrhundert. Herausgegeben von Barbara Potthast und Alexander Reck. Winter Verlag: Heidelberg [Beihefte zum Euphorion] – i. V., erscheint 2010

Gipfel der Macht, Klimax des Terrors, Ende der Humanität - Das Römische Reich im historischen Roman des 19. Jahrhunderts. In: Imagination und Evidenz. Transformationen der Antike im ästhetischen Historismus. Akten der Tagung der Klassik Stiftung Weimar und des Sonderforschungsbereichs 644 ‚Transformationen der Antike‘ vom 9.-11.09.09. Herausgegeben von Ernst Osterkamp und Thorsten Valk. Berlin: de Gruyter 2010 - i. V.

Die falsche Bernsteinhexe. Zur Krise der Wahrheiten im Vormärz. In: Fälschungen – literarisch/ medial. Herausgegeben von Barbara Potthast. Lit Verlag: Berlin [Kultur und Technik. Schriftenreihe des Internationalen Zentrums für Kultur- und Technikforschung der Universität Stuttgart]. – i. V.

Einzelgänger, Typen und Sonderlinge in Wilhelm Raabes zeichnerischem Werk. In: Gabriele Henkel (Hg.): Wilhelm Raabe. Das zeichnerische Werk. Braunschweig 2010 i. V.

## Rezensionen

Günther Saße: Die Ordnung der Gefühle. Das Drama der Liebesheirat im 18. Jahrhundert. Darmstadt 1996. In: Lenz-Jahrbuch 7 (1997), S. 204-206.

Matthias Bauer: Romantheorie. - Stuttgart [u. a.]: Metzler, 1997. VIII, 247 S. (Sammlung Metzler; 305). In: Germanistik 39.2 (1998), S. 398.

Gesa von Essen: Hermannsschlachten. Germanen- und Römerbilder in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts. – Göttingen: Wallstein-Verl., 1998. 288 S. [Veröffentlichungen aus dem Göttinger Sonderforschungsbereich 529, „Internationalität nationaler Literaturen“: Ser. B; 2]. In: Germanistik 39.3/4 (1998), S. 774.

Martin Gubser: Literarischer Antisemitismus. Untersuchungen zu Gustav Freytag und anderen bürgerlichen Schriftstellern des 19. Jahrhunderts. – Göttingen: Wallstein-Verl., 1998. 327 S. In: Germanistik 39.3/4 (1998), S. 877f.

Gustav Frank: Krise und Experiment. Komplexe Erzähltexte im literarischen Umbruch des 19. Jahrhunderts. – Wiesbaden: DUV, Dt. Univ.-V erl., 1998. X, 590 S.; III. [DUV; Literaturwissenschaft]. In: Germanistik 40.2 (1999), S. 511.

Jürgen Fohrmann (Hrg.): Lebensläufe um 1800. Tübingen 1998. In: IASL online 1999.

Hans-Wolf Jäger (Hrg.): „Öffentlichkeit“ im 18. Jahrhundert. Göttingen 1997. [Das achtzehnte Jahrhundert. Supplementa Band 4]. In: Das achtzehnte Jahrhundert 1998

Thomas Kahlcke: Lebensgeschichte als Körpergeschichte. Studien zum Bildungsroman im 18. Jahrhundert. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 1997. 359 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft; Bd. 202). In: Germanistik 19.1 (1998), S. 174f.

Konstellationen nach der Zeitenwende: Vier Neuerscheinungen zum Verhältnis von Literatur und Geschichte um und nach 1800. In: ZfdPh 118.2 (1999), S. 279-285.

Markus Meumann, Dirk Niefanger (Hrg.): Ein Schauplatz herber Angst. Wahrnehmung und Darstellung von Gewalt im 17. Jahrhundert. Wallstein Verlag, Göttingen 1997, 272 S. Ralf Georg Bogner: Die Bezähmung der Zunge. Literatur und Disziplinierung der Alltagskommunikation in der frühen Neuzeit, Niemeyer Verlag, Tübingen 1997, 231 S. In: ZfG NF 1 (1999), S. 204-206.

Sibylle Schönborn: Das Buch der Seele. Tagebuchliteratur zwischen Aufklärung und Kunstperiode. [Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur; Bd. 68]. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1999. In: Wirkendes Wort 50.2 (2000), S. 303-307.

Bettina Theben: Maximilien Robespierre als literarische Figur im deutschen Drama zwischen Vormärz und Kaiserreich. – Frankfurt am Main [u. a.]: Lang, 1998. 277 S. [Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur; 1683]. In: Germanistik 39.3/4 (1998), S. 871.

Frauke Berndt: Anamnesis. Studien zur Topik der Erinnerung in der erzählenden Literatur zwischen 1800 und 1900 (Moritz, Keller, Raabe). – Tübingen: Niemeyer, 1999. 528 S. [Hermea NF Band 89]. In: Germanistik 42 1/2 (2001), S. 226f.

Achim Trebeß (Hg.): Metzler Lexikon Ästhetik. Kunst, Medien, Design und Alltag. Verlag J. B. Metzler: Stuttgart, Weimar: 2006. In: Weimarer Beiträge 54.3 (2008), S. 470-472.