

Publikationen

1. literaturwissenschaftliche Publikationen

Monographien

- im Erscheinen: *Theorie literarischer Provokation. Eine Grundlegung*. Wien: Böhlau 2008 (Reihe *Literatur und Leben*).
- in Arbeit: *Peter Handke*. Böhlau 2009 (UTB profile, gem. mit Herwig Gottwald).
- Kynisch-komische Chaosmologie. Eine literaturgeschichtliche Ahnenforschung zu Franzobels Roman „Scala Santa“. Wien: Praesens 2005.

(Mit-)Herausgeberschaft

- Adolf Haslinger/ Herwig Gottwald/ Andreas Freinschlag (Hg.): „Abenteuerliche, gefährvolle Arbeit“: Erzählen als (Über)Lebenskunst. Gesammelte Vorträge zum Symposium anlässlich Peter Handkes 60. Geburtstag. Stuttgart: Heinz 2006.

Einzelbeiträge

- im Erscheinen: *Esau in der deutschsprachigen Literatur*. In: Gerhard Langer u.a. (Hg.): *Esau*. Vandenhoeck & Ruprecht 2009.
- in Arbeit: *Solidarität in der Literatur*. In: Clemens Sedmak (Hg.): *Solidarität. Europäische Werte*. Darmstadt 2009.
- Wo ist Daniel Kehlmann? Kunstsoziologische Beobachtungen. In: www.germanistik.ch, 09/2008.
- Martial Arts: Möglichkeiten literarischer Provokation. In: Fischer, Michael/ Kacianka, Reinhard (Hg.): *Tabus und Grenzen der Ethik*. Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2007, S. 78-99.
- Probleme einer Theorie literarischer Provokation. in: Neuhaus, Stefan/ Holzner, Johann (Hg.): *Literatur als Skandal. Fälle – Funktionen – Folgen*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2007, S. 66-73.
- Gattungstheoretische und poetologische Anmerkungen zu Ruth Klügers Autobiographie *weiter leben*. In: *Erinnerung, Gedächtnis, Geschichtsbewältigung. Österreichische Literatur der neunziger Jahre*. Hg. v. Bozena Bekas u. a. Warschau: litblockin 2002. S. 23-37.

2. Rezensionen

- zu Stefanie Leuenberger: *Schrift-Raum Jerusalem* (Böhlau 2007). In: *Chilufim* 1/2008, n.n. (gem. mit Amandine Schneebichler)
- zu Thomas Glavinic: *Das bin doch ich* (Hanser 2007). In: www.titel-magazin.de, November 2007.
- zu Manfred Mittermayer: *Thomas Bernhard, Leben – Werk – Wirkung* (Suhrkamp 2006). In: *Modern Austrian Literature*, März 2006, S. 34. (gem. mit A. Schneebichler)
- zu Martin G. Petrowsky (Hg.): *Dichtung im Schatten der großen Krisen*. Erika Mitterers Werk im literaturhistorischen Kontext. In Zusammenarbeit mit Helga Abret. Wien: Praesens 2006. In: *Zaunkönig*, Wien 1/2007, S. 33f. (gem. mit A. Schneebichler)
- *Kraftwerk der Subversion: das Theater m.b.h.* In: *Zwischenwelt*, Wien 12/2005, S. 77.
- mehrere Kürzestkritiken in: *bibliotheksnachrichten (bn)*, Salzburg: www.biblio.at/literatur