

Dr. Andreas Bässler

I. Bücher

Sprichwortbild und Sprichwortschwank. Zum illustrativen und narrativen Potential von Metaphern in der deutschsprachigen Literatur um 1500. Berlin, New York 2003.

II. Herausgeberschaft

Kulturwissenschaft vs. Philologie? (= Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005 "Germanistik im Konflikt der Kulturen", Sektion 10, Bd. 5). Zusammen hgg. mit Luca Crescenzi, Uwe Steiner, Teruaki Takahashi und Horst Thomé. Bern 2008.

II. Aufsätze

- Die Funktion des Rätsels im *Lalebuch* (1597). In: *Daphnis* 26 (1997)
- „Ein diogenischer Spottvogel“. Johann Fischarts *Eulenspiegel reimenweis* (1572). In: *Eulenspiegel-Jahrbuch* 42 (2002)
- Von Bärenhäutern, jungen Soldaten und alten Bettlern – scherzhafte Pseudo-Sprichwortätiologien bei Grimmelshausen. In: *Simpliciana* 26 (2004)
- *Ulenspiegel* und die orale Rezeption von Schwankliteratur. In: *Eulenspiegel-Jahrbuch* 45 (2005)
- *Eulenspiegel* erzähltheoretisch. Vladimir Propps *Morphologie des Märchens* und der *Ulenspiegel*. In: *Fabula. Zeitschrift für Erzählforschung* 46 (2005)
- Zur literarischen Funktion des Sprichworts in barocken Poetiken. In: *Proverbium* 23 (2006)
- Eselsohren in der Grimmelshausen-Philologie. In: *Simpliciana* 28 (2006)
- Wunderbare Reisen zu Wasser, zu Land und in der Luft. In: *Simpliciana* 29 (2007)
- Israel Fromschmidt von Hugenfelß: Dämonologe und Konvertit. Grimmelshausens *Galgenmännlin* (1673) zwischen Dämonenwahn und frühauflärerischer Aberglaubenskritik. In: *Grimmelshausen. Text und Kritik* 2008

- Sprecher-Konstellationen in Grimmelshausen Titelkupfer-Arrangements. In: *Simpliciana* 30 (2008)
- Wenn der Autor nicht mehr im Bilde ist. In: *FmSt* 43 (2009)
- Weimarer Klassik und französische Revolution. Zu Goethes Lustspiel der *Großcophta* (1791). In: *Literaturstraße* 11 (2010)
- Im Wettlauf um die Entschlüsselung. Freiherr Karl Hartwig Gregor von Meusebach auf den Spuren und in den Fußstapfen Grimmelshausens. In: *Simpliciana* 32 (2010)
- Cagliostro als Menetekel des Verführers in Goethes Lustspiel *Der Groß-Cophta* (1791). In: *Neophilologus* 95 (2011)
- Emblematische 'Comicstrips'. In: Internationaler Workshop Konstruktion, Manifestation und Dynamik der Formelhaftigkeit in Text und Bild. Historische Perspektiven und moderne Technologien. Hg. v. Natalia Filatkina u.a. (voraussichtlich 2011)

III. Rezensionen

Johann Fischart: Sämtliche Werke. Bd. II: Eulenspiegel reimenweis. Bearb. v. Ulrich Seelbach. Stuttgart-Bad Cannstatt 2002. In: *Arbitrium* 3 (2003)

Franziska Küenzlen: Verwandlungen eines Esels. Apuleius' *Metamorphoses* im frühen 16. Jahrhundert. Heidelberg 2005. In: *Germanistik* 47 (2006)

Birgit Plank: Johann Sieders Übersetzung des "Goldenen Esels" und die frühe deutschsprachige "Metamorphosen"-Rezeption. Tübingen 2004. In: *Germanistik* 47 (2006)

Katrin Kohl: Metapher. Stuttgart 2007. In: *Germanistik* 48 (2007)