

Veröffentlichungen

Benjamin Specht

Monographie

Physik als Kunst. Die Poetisierung der Elektrizität um 1800. De Gruyter: Berlin, New York 2010.

Herausgabe

Mit Lothar Ehrlich und Judith Schildt: Die ‚Bildung‘ des Kanons. Textuelle Faktoren – Kulturelle Funktionen – Ethische Praxis. Böhlau: Köln, Weimar, Wien 2007.

Aufsätze

Neue Mythologie und ‚neueste Mythologie‘. Strategien der (Re-)Mythisierung in der Frühromantik und in Hebbels *Nibelungen*. In: Hebbel-Jb 62 (2007), S. 87–125.

Einleitung. In: Lothar Ehrlich, Judith Schildt, Benjamin Specht (Hg.): Die ‚Bildung‘ des Kanons. Textuelle Faktoren – Kulturelle Funktionen – Ethische Praxis. Böhlau: Köln, Weimar, Wien 2007, S. 7–19.

Textpotential und Deutungskanon. Zum Verhältnis von Textstrategie und Kanonisierung am Beispiel der Rezeptionsgeschichte von Novalis’ *Europa*-Rede. In: Lothar Ehrlich, Judith Schildt, Benjamin Specht (Hg.): Die ‚Bildung‘ des Kanons. Textuelle Faktoren – Kulturelle Funktionen – Ethische Praxis. Böhlau: Köln, Weimar, Wien 2007, S. 75–102.

Fiktionen von der Einheit des Wissens. Achim von Arnims Meteorologie-Projekt und *Hollin’s Liebeleben* (1802) im Kontext der frühromantischen ‚Enzyklopädistik‘. KulturPoetik. Zeitschrift für kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft/ Journal for Cultural Poetics 9/1 (2009), S. 23–44.

Der Traum als Laboratorium. Traum-Erzählungen der Aufklärung zwischen Literatur und Experiment. In: Michael Gamper, Martina Wernli, Jörg Zimmer (Hg.): „Es ist nun einmal zum Versuch gekommen“. Experiment und Literatur I: 1580-1790. Wallstein: Göttingen 2009, S. 395–416.

Poesie der Schwerkraft. Newtons Gravitationstheorie und ihre literarische Aktualität im späten 18. Jahrhundert (Herder, Schiller, Novalis). In: Martin Blawid, Katrin Henzel (Hg.): Poetische Welt(en). Leipziger Universitätsverlag: Leipzig 2010, S. 81–98 .

Experiment und Metapher. Zur Tropologie der Wissenschaft. In: Michael Gamper (Hg.): Experiment und Literatur: Themen, Methoden, Theorien. Wallstein: Göttingen 2010, S. 252–277.

„Gute Nachrichten aus dem Funkloch“. Autorfiktion, Gegenwartskritik und Utopie bei Peter Licht. In: Sascha Seiler (Hg.): Das Verborgene, Vergessene, Verschwundene in der Popmusik. Erscheint 2011.

Polyvalenz – Autonomieästhetik – Kanon. Überlegungen zum Zusammenhang von Textstruktur und historischer Ästhetik bei der Herausbildung des deutschsprachigen Literaturkanons. Erscheint in: Heinz Ludwig Arnold, Claudia Stockinger, Simone Winko (Hg.): Wertung, Kanon und die Vermittlung der Literatur in der Wissensgesellschaft. De Gruyter: Berlin, New York 2011.

„Jedes ächte Dichterwerk macht eine unendliche Beschauung möglich.“ Zum Funktions- und Statuswandel literarischer Mehrdeutigkeit zwischen Aufklärung und Goethezeit. Erscheint in: Wezel-Jahrbuch 12/13 (2009/2010)

Rezensionen

Manfred Durzak: Kleist und Hebbel. Zwei Einzelgänger der deutschen Literatur. Würzburg 2004. In: Hebbel-Jb 61 (2006), S. 133–138.

Über fiktionale Experimente und experimentelle Fiktionen. Rezension zu: Marcus Krause, Nicolas Pethes (Hg.): Literarische Experimentalkulturen. Poetologien des Experiments im 19. Jahrhundert. Würzburg 2005. In: KulturPoetik 8/1 (2008). S. 115–120.

Was weiß Literatur? Vier neue Antworten auf eine alte Frage. Sammelrezension zu: Tilmann Köppe: Literatur und Erkenntnis. Studien zur kognitiven Signifikanz fiktionaler literarischer Werke. Paderborn 2008; Andreas Dittrich: Glauben, Wissen und Sagen. Studien zu Wissen und Wissenskritik im ‚Zauberberg‘, in den ‚Schlafwandlern‘ und im ‚Mann ohne Eigenschaften‘. Tübingen 2009; Ralf Klausnitzer: Literatur und Wissen. Zugänge – Modelle – Analysen. Berlin, New York 2008; Caroline Welsh, Stefan Willer (Hg.): ‚Interesse für bedingtes Wissen‘. Wechselbeziehungen zwischen den Wissenskulturen. München: Wilhelm Fink 2008. In: KulturPoetik 10/2 (2010), S. 234–249.

Lexikoneintrag

Liebe und Wille (1814). In: Mark-Georg Dehrmann, Alexander Košenina (Hg.): Ifflands Dramen. Ein Lexikon. Wehrhahn: Hannover 2009, S. 161–165.

Redaktion

Hebbel-Jahrbücher 60 (2005), 61 (2006), 62 (2007). Hg. von Monika Ritzer und Hergen Thomsen.

Gerald Gillespie, Manfred Engel, Bernard Dieterle (Hg.): Romantic Prose Fiction. Comparative history of literature in European languages, Bd. XXIII. John Benjamin's: Amsterdam, Philadelphia 2007.

KulturPoetik. Zeitschrift für kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft/ Journal for Cultural Poetics 8/1 (2008) und 9/2 (2009). Hg. von Manfred Engel, Bernard Dieterle, Monika Ritzer.