

Apl. Prof. Dr. Klaus Hilzinger

I. Bücher

Die Dramaturgie des dokumentarischen Theaters. 1976.

Schillers Werke. Nationalausgabe, Bd. 12: Dramatische Fragmente. 1982. (Mhg.)

II. Aufsätze

Über kritische Edition literarischer und musikalischer Texte. (Euphorion, 68, 1974)

Geschichte im Drama: "nicht bloß als Vehikel" - "sondern auch als solche". (Martin Walser. Das Sauspiel. Hg. v. W. Brändle. 1978)

Hebbels Nibelungen. Mythos und Nationalgeschichte. (Friedrich Hebbel. Hg. v. H. Grundmann. 1982)

Die Leiden der Kapellmeister. Der Beginn einer literarischen Reihe im 18. Jahrhundert. (Euphorion, 78, 1984)

Text und Musik. Veränderungen des Mythos. (Antike Mythen im Musiktheater des 20. Jahrhunderts. Hg. v. P. Csobádi u. a. 1990)

Autonomie und Markt. Friedrich Schiller und sein Publikum. (Metamorphosen des Dichters. Hg. v. G. Grimm. 1992)

Die Universal-Bibliothek und das Liebhabertheater des 19. Jahrhunderts. (Reclam. 125 Jahre Universal-Bibliothek. Hg. v. D. Bode. 1992)

Hölle Weg Erde. Expressionistisches Welttheater. (Welttheater, Mysterienspiel, Rituelles Theater. Hg. v. P. Csobádi u. a. 1992)

Musikalische Literatur und literarische Musik. Robert Schumann und Hector Berlioz. (Musik und Literatur. Hg. v. A. Gier u. a. 1995)

Der betrogene Betrüger und das betrogene Volk. Schillers Demetrius im 19. Jahrhundert. ("Weine, weine, Du armes Volk". Hg. v. P. Csobádi u. a. 1995)

Unsinnspoesie? Eine Glosse. In: der blaue reiter, 2, S. 43. 1998.

'Berliner Studien' - dramatisch. Von Arno Holz und Johannes Schlaf bis Walter Mehring. In: Mahagonny. Die Stadt als Sujet und Herausforderung des (Musik-) Theaters. Hg. v. Peter Csobádi u. a., S. 223-234. Anif/Salzburg 2000.

Agitprop. In: Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Hg. v. Ralf Schnell, S. 9. Stuttgart/Weimar 2000.