

Literaturwissenschaftliche Bücher

Die folgende Liste enthält eine Auswahl von Büchern, die wegen ihrer Wirkung im Fach Literaturwissenschaft bedeutend oder wegen ihrer Wirkung noch heute anregend sind.

I. Einfache Bücher:

Alewyn, Richard: Das große Welttheater. Die Epoche der höfischen Feste, München: Beck 1989 (Beck'sche Reihe 389)

Auerbach, Erich: Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur, 9. Aufl. Bern/Stuttgart: Francke 1994 (Sammlung Dalp 90)

Bachtin, Michail M.: Probleme der Poetik Dostoevskijs, München: Hanser 1971

Bovenschen, Silvia: Die imaginierte Weiblichkeit. Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen, Frankfurt a. M. 1979 (edition suhrkamp 921)

Curtius, Ernst Robert: Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter, 11. Aufl. Bern: Francke 1993

Jolles, Anré: Einfache Formen. Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz, 7. Aufl. Tübingen: Niemeyer 2000 (Konzepte der Sprachwissenschaft und Literaturwissenschaft 15)

Spitzer, Leo: Texterklärungen. Aufsätze zur europäischen Literatur, Frankfurt a. M.: Fischer 1990 (Fischer TB 10082 / Fischer Wissenschaft)

Watt, Ian: Der bürgerliche Roman. Aufstieg einer Gattung. Defoe, Richardson, Fielding, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1974 (suhrkamp taschenbuch wissenschaft 78)

Weinrich, Harald: Tempus. Besprochene und erzählte Welt, 5. Aufl. Stuttgart: Kohlhammer 1994 (Sprache und Literatur 16)

II. Mittelschwierige Bücher:

Adorno, Theodor W.: Noten zur Literatur, 7. Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1998 (suhrkamp taschenbuch wissenschaft 355)

Dedner, Burghard: Topos, Ideal und Realitätspostulat. Studien zur Darstellung des Landlebens im Roman des 18. Jahrhunderts, Tübingen: Niemeyer 1969 (Studien zur deutschen Literatur 16)

Iser, Wolfgang (Hg.): Immanente Ästhetik, ästhetische Reflexion. Lyrik als Paradigma der Moderne, München: Fink 1966 (Poetik und Hermeneutik 2)

Jauß, Hans Robert: Literaturgeschichte als Provokation, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1989 (edition suhrkamp 418)

Lugowski, Clemens: Die Form der Individualität im Roman, 2. Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1994 (suhrkamp taschenbuch wissenschaft 151)

Mukarovsky, Jan: Kapitel aus der Poetik, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1967 (edition suhrkamp 230)

Pestalozzi, Karl: Die Entstehung des lyrischen Ich. Studien zum Motiv der Erhebung in der Lyrik, Berlin: de Gruyter 1970

Schöne, Albrecht: Emblematisches und Drama im Zeitalter des Barock, 3. Aufl. München: Beck 1993 (Beck Kulturwissenschaft)

Striedter, Jurij (Hg.): Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa, 5. Aufl. München: Fink 1994 (UTB 40)

Szondi, Peter: Theorie des modernen Dramas (1880-1950), Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1963 (edition suhrkamp 27)

III. Schwierige Bücher:

Barthes, Roland: S/Z, 3. Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1998 (suhrkamp taschenbuch wissenschaft 687)

Benjamin, Walter: Ursprung des deutschen Trauerspiels, 7. Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1996 (suhrkamp taschenbuch wissenschaft 225)

Foucault, Michel: Die Ordnung des Diskurses, Frankfurt a. M.: Fischer 1991 (Fischer TB 10083 / Fischer Wissenschaft)

Genette, Gérard: Fiktion und Diktion. Bild und Text, München: Fink 1992

Kommerell, Max: Jean Paul, 5. Aufl. Frankfurt a. M.: Klostermann 1977

Kristeva, Julia: Die Revolution der poetischen Sprache, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1978 (edition suhrkamp 949)

Lukács, Georg: Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik, 12. Aufl. Frankfurt a. M.: Luchterhand 1989 (Sammlung Luchterhand 36)

Man, Paul de: Allegorien des Lesens, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1988 (edition suhrkamp 1357)

Grundlegende Bücher aus der Geschichte der Ästhetik

Aristoteles: Poetik (Griechisch/Deutsch), übers. u. hg. v. Manfred Fuhrmann, Stuttgart: Reclam 1994 (RUB 7828)

Opitz, Martin: Buch von der Deutschen Poeterey (1624), hg. v. Cornelius Sommer, Stuttgart: Reclam 1997 (RUB 8397)

Schlegel, August Wilhelm: Vorlesungen über philosophische Kunstlehre, in: A. W. S.: Kritische Ausgabe der Vorlesungen, Bd. 1: Vorlesungen über Ästhetik I, hg. v. Ernst Behler, Paderborn u. a.: Schöningh 1989, S. 1-177

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Vorlesungen über die Ästhetik, hg. v. Rüdiger Bubner, Stuttgart: Reclam 1995; 1984 (Erster und zweiter Teil: RUB 7976; Dritter Teil. Die Poesie: RUB 7985)

Freud, Sigmund: Die Traumdeutung, Frankfurt a. M.: Fischer 1991 (Fischer TB 10436)